

KRÁSNA PRÁCE VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019



Výroční zpráva organizace
Družstevní práce, nadační fond,
zakladatelské instituce
projektu Krásná práce

PROJEKTEM KRÁSNÁ PRÁCE NAVAZUJEME NA TRADICI INSTITUCÍ, KTERÉ V MINULOSTI PEČOVALY O ŘEMESLNOU VÝROBU A PROPOJOVALY JI S DESIGNEM. CHCEME ŠIROKÉ VEŘEJNOSTI PŘEDSTAVOVAT ČESKÉ, MORAVSKÉ A SLEZSKÉ LIDOVÉ A UMĚLECKÉ ŘEMESLO A NADCHNOUT JI JEHO PODMANIVOU KRÁSOU. VĚŘÍME, ŽE UM LIDSKÝCH RUKOU LZE VYMANIT ZE SENTIMENTÁLNÍ SFÉRY JARMARKŮ, VRÁTIT HO PŘÍTOMNOSTI A POSKYTNOUT DŮSTOJNOST, KTERÁ MU JAKO SOUČÁSTI NÁRODNÍ IDENTITY NÁLEŽÍ.

MICHAELA KÁDNEROVÁ
A KLÁRA HEGEROVÁ



KDO
JSME

Krásná práce je dlouhodobým a komplexním projektem nadačního fondu Družstevní práce. Projekt cílí na znovu začlenění tradičního lidového a uměleckého řemesla do soudobé kulturní nabídky, aby se mohly uplatnit umělecky i ekonomicky. Chce přispět ke zviditelnění tradiční práce mistrů řemesel, umožnit jejich síťování, odbornou podporu i napojení na mladou generaci, ze které se rekrutují možní pokračovatelé. Prostřednictvím osvěty a podpory zvyšování zájmu o (doslova) tradiční řemesla usilujeme o jejich záchranu.



ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

Název: Družstevní práce, nadační fond
Sídlo: Svobodova 138 / 5, Praha 2, 128 00
www.krasna-prace.cz
info@krasna-prace.cz
Facebook: Krásná Práce
Instagram: krasnaprace
Právní forma: nadační fond
IČ: 07905041

Den vzniku účetní jednotky: 13. 3. 2019
Účetní období: od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019
Rozvahový den: 31. 12. 2019
Okamžik sestavení účetní závěrky: 28. 3. 2020

STATUTÁRNÍ ORGÁNY

Správní rada:
Michaela Kádnerová - člen
Klára Hegerová - člen
Jan Čapek - člen
Iva Wenzel - revizor

ZAKLADATELÉ

Klára Hegerová
Michaela Kádnerová

VKLAD DO VLASTNÍHO JMĚNÍ

Nadační kapitál: 1000 Kč



POSLÁNÍ

Péče o česká tradiční lidová a umělecká řemesla formou provozování důstojných přehlídek a osvětové činnosti.

Péče o díla a tvůrce českých tradičních lidových a uměleckých řemesel podporou výzkumné, publikační, kunsthistorické činnosti a poskytování zázemí pro tvůrčí setkávání komunity české tradiční rukodělné výroby a současného uměleckého prostředí.

Seznamování veřejnosti s českým uměleckým řemeslem a lidovou tvorbou, znovuoživení a posílení povědomí o kulturní tradici České republiky, kultivace společnosti a její vzdělávání v oblasti

důležitosti kultury a jejího přínosu pro tvorbu národní identity a zdravého sebevědomí

Podpora tradiční řemeslné výroby a lidové tvorby zejména prostřednictvím podpory prezentace tradiční řemeslné tvorby a budování povědomí o ní, její oživení zprostředkováním kontaktu s mladými tvůrci a podpora interdisciplinárních přesahů, poskytování finanční podpory tvůrcům či v podobě právní pomoci, podpora prezentace českých umělců v České republice i v zahraničí, nákup uměleckých děl a artefaktů s cílem jejich zachování, restaurování, vystavování a prezentace veřejnosti, přičemž primárně je podporována rukodělná výroba.

REALIZAČNÍ TÝM

Práce nadačního fondu vychází z dlouholetých zkušeností v oboru na straně jeho zakladatelek historičky umění Mgr. Michaely Kádnerové a grafické designérky MgA. Kláry Hegerové, které podporuje užší tým expertek: Mgr. Eva Bělinová (manažerka projektů ze strukturálních fondů

a organizátorka kulturně vzdělávacích akcí pro základní školy), PhDr. Irena Tyslová, PhD. (specialistka rozvoje kulturního turismu přednášející o animaci kultury a kulturního dědictví na Metropolitní univerzitě Praha, VŠE Praha, ČVUT) a Mgr. Jana Hořovská (organizátorka kulturně vzdělávacích akcí pro základní školy).





AKTIVITY FONDU V ROCE 2019

Rok 2019 znamenal pro nadační fond řadu výzev a velké množství práce, kterou jsme vykonávali nadšenecky bez nároku na honorář. Podnikli jsme řadu cest, navštěvovali jsme řemeslné dílny, mapovali řemeslné techniky a monitorovali kriticky ohrožené druhy řemesel. Rozmlouvali jsme často s posledními žijícími mistry svého oboru a uvědomili si, jak důležité je tato svědectví zaznamenat. Kouzlo pomalu mizejícího světa lidových řemesel a zvyků uchvátilo nejen nás ale i přední českou fotografku Alžbětu Jungrovou. Spolu s ní jsme v průběhu roku 2019 tuto vzácnou krásu zachycovali. Jezdili jsme mnohdy do odlehlých koutů republiky a vyhledávali autentické dodržování tradic, jako jsou jízda králů, masopust, vynášení Morany nebo slavnosti kosení... Alžbětiny fotografie a poutavé příběhy mistrů řemeslníků by měly tvořit obsah knížky, kterou se chystáme brzy vydat. Naše úsilí v roce s devítkou na konci však

směřovalo především k jedné události - přehlídce živých řemesel a lidového umění České republiky Krásná práce, která by měla být první z řady každoročních akcí. Vernisáží dne 8. listopadu 2019 jsme slavnostně otevřeli dveře pražské Galerie 1 veřejnosti. Přehlídku navštívilo denně průměrně asi sto návštěvníků. Doprovodný program přehlídky byl zcela obsazený zájemci, což nás velmi mile překvapilo. V příštím roce jsme se proto rozhodli akci prodloužit na celý měsíc listopad 2020. Koncem roku 2019 jsme byli zařazeni časopisem Forbes mezi neziskové organizace, které mohly představit svou práci donorům na prestižním charitativním večeru, který každoročně měsíčník pořádá. Brzy na to jsme začali připravovat ve spolupráci s Českým centrem v Miláně výstavu, která se měla uskutečnit v dubnu při příležitosti světového veletrhu designu Salone del Mobile. To jsme ještě netušili, co nás všechny čeká...



PŘEHLÍDKA ŽIVÝCH ŘEMESEL A LIDOVÉHO UMĚNÍ ČESKÉ REPUBLIKY KRÁSNÁ PRÁCE 2019

První ročník přehlídky Krásná práce byl vyvrcholením snah zakladatelek nadačního fondu Družstevní práce přinést živá tradiční řemesla do Prahy a rozšířit nabídku kulturního provozu hlavního města o téma, které zaniklo s ukončením činnosti ÚLUV a Krásné jizby v roce 1995. Na jejich působení se chce nadační fond svou prací navázat. Klíčovým předpokladem úspěchu akce bylo získání vhodných prostor. To se podařilo díky vstřícnosti Městské části Praha 1. Ta poskytla projektu partnerství i důstojný výstavní prostor.

Krásná Galerie 1 ve Štěpánské ulici tak hostila téměř dvoutýdenní přehlídku živých řemesel (8. 11. – 21. 11. 2019) doplněnou o vzdělávací program pro žáky 1. až 7. tříd základních škol.

Celkem akci navštívilo 18 školních skupin, které zcela zaplnily nabízené termíny. Součástí programu pro školy byly komentované prohlídky, tvůrčí dílny (tisk bramborovým razítkem, výroba vánoční ozdoby a navržení vlastního kroje) a promítání dokumentárního filmu. Velkou pozornost jsme věnovali hmatové expozici. Díky ní si děti mohli sáhnout na modrotiskové formy a plátno, pravé sukno, různé druhy rybích šupin na výšivku, objevovali proces tvorby dřevěné hračky, uvědomili si náročnost výšivky pavím brkem, zkoušeli jemnost ovčího rouna, strukturu keramických střepů,

řadu chlapců zaujala náročnost výroby koňského chomoutu a především jeho váha apod. Přestože jsme hmatovou expozici původně plánovali pro děti, byla nesmírně populární napříč všemi věkovými skupinami návštěvníků. Odpolední promítání dokumentárních filmů o zanikajících technikách i řemeslnických rodech, zvláště výjimečný film režiséra Jana Špáty ze 60. let minulého století

Respice finem, lákaly dospělé návštěvníky a seniory. Cíleně jsme oslovili cca 15 domovů pro seniory, jeden z nich zorganizoval pro své klienty skupinovou návštěvu přehlídky a ti strávili v galerii příjemně velkou část odpoledne.

Na všední večery jsme připravili tématické přednášky a o víkendech probíhaly populární workshopy s mistry řemeslníky. Uskutečnění celé přehlídky záviselo na podpoře řady institucí a firem, jejichž představitelé nám v radostné projekční fázi svěřili svou důvěru a v průběhu střízlivější realizační etapy nás podrželi.

Neobešlo by se ani bez osobního nasazení jednotlivců, kteří se počítají k tomu vzácnému lidskému druhu schopnému se nadchnout pro dobrou věc a pro který je výsledek důležitější než výška honoráře. Bez těchto všech skvělých lidí, jejichž jména uvádíme dále ve zprávě, bychom přehlídku zrealizovali jen těžko.

ZPĚTNÉ VAZBY ZE ZÁKLADNÍCH ŠKOL K NÁVŠTĚVĚ PŘEHLÍDKY KRÁSNÁ PRÁCE

ZŠ Vratislavova, Praha 2

Dobrý den paní Bělinová,
dovolte mi, abych vám touto cestou ještě jednou moc a moc poděkovala za úžasný program v Galerii Štěpánská. Program Krásná práce byl pro moji třídu pozoruhodný z mnoha aspektů. Děti si prohlédly řemeslné výrobky, které znají někdy pouze jen z vyprávění učitele nebo rodinných příslušníků, dále se seznámily s historií vzniku některých řemesel. Nepopíratelný význam pro děti měla i možnost praktické dílničky, kde si děti vlastníma rukama něco vyrobily. Moc bych si přála, aby takových vícesmyslových aktivit pro děti bylo více. Děkuji.

Těším se na příští společné setkání.

S mnoha pozdravy,
Alice Kordíková



ZŠ Mikulova, Praha 11

Dobrý den, děkuji za možnost navštívit se třídou takový projekt. Samotná výstava byla zajímavá, ale díky slovu průvodkyně, která žákům vysvětlila okolnosti vzniku výrobku, zajímavosti spojené s daným řemeslem, se výstava stala zajímavou i pro školní mládež. Video ukázalo žákům lidi, kteří mají svou práci rádi, což radost, že si odnášejí něco doopravdy hodnotného, co vyrobili vlastníma rukama a co můžou doma pověsit na vánoční stromček.

V neposlední řadě musím poděkovat milým a ochotným zaměstnankyním, které nás provázely, program upravily operativně podle individuality žáků a trpělivě pomáhaly "zručným fotbalistům" vytvořit výrobek. Děkuji a doufám, že takových akcí bude více. Kdyby akce trvala déle, na mé vřelé doporučení by ji navštívili i jiní učitelé z naší školy.

Mgr. Marie Mašková

ZŠ Botičská, Praha 2

Z mého pohledu byla přehlídka velmi povedená - líbilo se mi rozdělení exkurze na 3 části (prohlídka, tvorba a video - byť jsme video celé nestihli), viděli jsme spoustu zajímavých věcí. Děti byly nadšené hlavně z vyrábění - říkaly, že by se rády prostrídaly na obou stanovištích. Možná by bylo dobré zkrátit prohlídku ve prospěch delšího vyrábění (alespoň u mladších dětí). Jinak jsme ale byli všichni nadšení.

Mgr. Lenka Bernatová



ZŠ Campanus, Praha 11

S dětmi 5. třídy ZŠ jsme se zúčastnili Krásné práce - prohlídky řemesel a řemeslnických rodů České republiky, která byla zároveň spojená s řemeslnou dílnou. Během této akce se děti dozvěděly mnoho zajímavých informací o řemeslech jako takových, o jejich historii, mohly si dané výrobky prohlédnout (modrotisk, keramika, a pod) a dokonce i osahat.

Po krátké zajímavé přednášce následovala práce v řemeslné dílně, kde si děti mohly různá řemesla vyzkoušet (výroba a tisk bramborovým razítkem, výroba ozdob z foukaných perli a vytváření kroje podle vlastní fantazie) a tím pádem si domů odnést krásný výrobek.

Děti i já hodnotíme tuto akci velmi pozitivně. Akce se konala v hezkém prostředí, děti nabyly nové informace o řemeslech a nejvíc ocenily to, že si je mohly i vyzkoušet. Celou prohlídkou nás prováděla velmi milá přednášející, která děti zaujala a měla pro ně připravené zajímavé otázky a historické příběhy.

Mgr. Martina Paučová



PLÁNY DO BUDOUCNA - OTEVŘENÍ KAMENNÉHO CENTRA ŘEMESEL V PRAZE

Při formulování rámce budoucího fungování vycházíme jednak z dosavadní práce nadačního fondu a mnoha zkušeností osobností na něj napojených, ale hlavně z prvního ročníku přehlídky Krásná práce 2019. Ta nám v každodenních reakcích návštěvníků ukázala, že téma je pro Pražany velmi atraktivní. Návštěvníci žádali prodloužení přehlídky, mnozí by ocenili stálé místo s podobným obsahem. Školy chválily nabídku tohoto kulturně vzdělávacího tématu i jako inspirace žáků pro volbu povolání. Dva týdny přehlídky potvrdily naše přesvědčení, že Pražanům podobný kulturní program chybí. Proto bychom v hlavním městě rádi otevřeli stálé centrum řemesel Krásná práce – galerii propojenou s kulturně vzdělávacím prostorem. Navázali bychom tak na historii pražské Krásné jizby, což se od devadesátých let dvacátého století nepodařilo.

Představovali bychom artefakty lidového a uměleckého řemesla z našeho území v dynamicky se proměňující expozici, aby byl návštěvník motivován se do centra vracet. Přáli bychom si, aby galerie uváděla průběžně dočasné tematické výstavy představující například konkrétní tradiční řemeslo v projevu různých regionů, tvorbu konkrétního autora, specifickou folklórní oblast nebo třeba fotografickou tvorbu zaměřující se na folklór a zachycení tradic a tak přispět ke zvyšování kulturního povědomí především u mladé generace.

Nedílnou součástí činnosti centra by mělo být zviditelňování práce řemeslníků, jejich podpora směřující k systematické péči o ně a zajištění odbytu jejich výrobků.

Pro Pražany i návštěvníky hlavního města, domácí i ty zahraniční, by centrum mohlo doplnit nabídku Prahy o to, co zde dlouhodobě chybí - hodnotný dárek - kvalitní původní rukodělný produkt.

Českou republiku můžeme a měli bychom reprezentovat excelentními výrobky, které vycházejí z našich tradic a jsou vyrobeny na našem území.

V budoucnu máme proto také v plánu pracovat na zahraničních výstavách, kterými chceme připomínat umění a tradice řemeslné výroby ČR. Již koncem roku 2019 jsme začali ve spolupráci s Českým centrem v Miláně připravovat výstavu na duben 2020. V únoru jsme museli splnění tohoto snu odložit kvůli pandemii COVID-19.

Opatření spojená s nouzovým stavem nás zpomalila, ale nezastavila v odhodlání nadále podporovat české a moravské řemeslo. I když nemůžeme být často v terénu, pokračujeme. Ve spolupráci s Českým centrem v Soulu jednáme o výstavě v tamním Muzeu lidových umění a řemesel v roce 2021. Vyvíjíme nové produkty vzešlé ze spolupráce designérů a řemeslníků, pátráme po zapomenutých výrobcích ve skanzenech a muzeích. Tahle práce nás baví a naplňuje hrdostí na umění šikovných žen i mužů, kteří se ani v dnešní době nevzdali ruční práce.



FUNDRAISING

ÚČELOVÁ NEINVESTIČNÍ DOTACE NA PŘEHLÍDKU KRÁSNÁ PRÁCE

Poskytovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Výše poskytnuté dotace: 100.000 Kč

Celková výše čerpání poskytnuté dotace: 100.000,-

Účel dotace: nákup materiálu, výroba instalačního mobiliáře,
technické zajištění projektu.

Celkový záměr:

Oživit tradici prezentace řemeslných výrobků v hlavním městě po vzoru instituce Krásná jizba: 1/ vystavit předměty z celé republiky v centru hlavního města a jejich prostřednictvím upozornit na řemeslné bohatství, které v našich tradicích leží, 2/ atraktivní formou zviditelnit práci starých řemeslnických rodů - zpřístupnit ji dětem a mladým, 3/ upozornit na přínos tradičních řemeslných technik v současnosti u úspěšné podnikatelské veřejnosti, a tak pomoci zajistit jejich pokračování.

Zhodnocení a přínos dotace:

Uskutečnění celé přehlídky bylo ve velké míře založeno na významném počtu hodin dobrovolnické práce a prostory pro uskutečnění akce nám poskytla Městská část Praha 1 zdarma. Přesto bychom si bez této dotace nemohli dovolit přehlídku uspořádat v takovém rozsahu, v jakém proběhla. Byly to právě dětské workshopy s řemeslnými mistry, promítání filmů o řemesle nebo přednášky, které do galerie přivedly velkou část návštěvníků, a které velká část subvence finančně pokryla.

17





CELKOVÁ ORIENTAČNÍ NÁVŠTĚVNOST:

Školní skupiny (18 skupin)	70,- / žák	370 dětí
Senioři včetně vernisáže, 65+	neplatící	cca 170
Návštěva expozice	děti neplatící	cca 70
Workshop - Bukáček	děti 28 100 Kč / dítě	dospělí 9 150 Kč / osoba
Workshop - Rautis	děti 36, dtto	dospělí 22, dtto
Návštěva expozice (18 – 65 let)	dospělí 100 Kč / osoba	270
Plus	15 odborníků	neplatící
Plus	cca 15 novinářů	neplatící
CELKEM CCA		1000

VYÚČTOVÁNÍ DOTACE

18

ÚČEL PLATBY	ČÁSTKA V KČ
Hobby sety korálků	4760,-
Lektorné - tvůrčí dílny	14 666,-
Tisk vizitek	581,-
Tisk, kopírování	5215,-
Papírové tašky	808,-
Kancl. potřeby	1616,-
Tisk letáku KP	2992,-
Kancl. potřeby	808,-
Pokladní systém	1210,-
Pojištění výstavy KP	3000,-
Grafické a instalační práce	16064,-
Tisková zpráva, PR	12100,-
Produkce výstavy	1000,-
Lektorné - tvůrčí dílny	16 100,-
Grafika informačních panelů	30 000,-

CELKOVÉ NÁKLADY PROJEKTU: 474 940 KČ
CELKOVÉ PŘÍJMY PROJEKTU: 317 156 KČ





FINANČNÍ DARY

Koncem roku 2019 jsme měli tu čest zúčastnit se slavnostního filantropického galavečera časopisu Forbes v prostorách pražského Rudolfinu, kde náš nadační fond podpořily špičky českého byznysu.

Děkujeme za finanční dary, nesmírně si podpory vážíme. Cítíme velkou odpovědnost, abychom obstáli a naplnili naše vize.

Jmenovitě nadační fond Družstevní práce, a tím i české a moravské tradiční řemeslo, podpořili:

pan Tomáš Březina
výše finančního daru: 1 000 000 Kč

Paní Kateřina Kratinová,
pan Milan Kratina a pan Zdeněk Šoustal
se v rámci filantropického večera
rozhodli podpořit Družstevní práci,
nadační fond velkorysým finančním
darem ve výši 1 000 000 Kč, který byl
na nadační účet připsán
počátkem roku 2020.

Velmi děkujeme!

pan Marek Dospiva
výše finančního daru: 315 000 Kč

pan Martin Wichterle
výše finančního daru: 100 000 Kč

paní Věra Komárová
a pan Vladimír Komár
výše finančního daru: 100 000 Kč

pan Igor Rattaj
výše finančního daru: 10 000 Kč

PODĚKOVÁNÍ

Rádi bychom poděkovali za podporu a přízeň, které projektu Krásná práce v roce 2019 věnovali naši podporovatelé a přátelé. Velice si jí vážíme. Těší nás, že přehlídka živých lidových řemesel, měla úspěch a nezklamali jsme důvěru do nás vloženou. Kromě uvedeného výčtu podporovatelů bychom rádi zmínili spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou, která nám poskytla část mobiliáře a promítací techniku. A Vysokou školou ekonomickou, jejíž studenti oboru Arts Management obětavě pomáhali jako kustodi a lektori

programu pro školy i tematické workshopy. Bez jejich zapojení si akci zpětně téměř neumíme představit. K realizaci přehlídky i dalších cílů, které si projekt Krásná práce klade, také přispěli spolupracovníci z řad našich přátel. I jim bychom rádi vyjádřili svůj dík. Byli to především Ester Šebestová, Klára Mišunová, Hana Spijkers, Lenka Hegerová, Lucie Maliníková, Michal Servus, Honza Plašil, Filip Kment, Goran Tačevski, Mirek Urban, Margita Skřenková, Sabina Schindlerová, Mariana a Marek Novotní a Tomáš Rachunek.



KRÁSNÁ PRÁCE DĚKUJE
VŠEM, KTEŘÍ PŘISPĚLI RADOU
ČI POMOCÍ A PŘEDEVŠÍM
TĚMTO OSOBNOSTEM:

MgA. Hana Třeštíková,
radní pro kulturu Hlavního města Prahy

PhDr. Helena Koenigsmarková,
ředitelka Uměleckoprůmyslového muzea
v Praze

PhDr. Lenka Žižková,
historička vizuální kultury,
ředitelka Design Cabinetu CZ

PhDr. Iva Knobloch,
vedoucí Centra designu a užitého umění,
Uměleckoprůmyslové muzeum Praze

prof. Mgr. A. Michal Froněk,
zakládající člen studia Olgoj Chorchoj,
vedoucí Ateliéru produktového designu
VŠUP v Praze, držitel ceny Czech Grand design

MgA. Jan Čapek,
přední český designér,
vedoucí Ateliéru produktového designu
Fakulta umění a designu UJEP
držitel ceny Czech Grand design

Tomáš Souček,
fotograf

Alžběta Jungrová,
fotografka

Petr Šimůnek
šéfredaktor časopisu Forbes

Doc. Mgr. Lada Hubatová Vacková, Ph.D.,
historička umění působící na VŠUP v Praze

Jana Adamcová
Institut pro digitální ekonomiku

Sandra Karácsony
Specialistka pro oblast designu a architektury,
Česká centra

Simona Calboli
ředitelka Českého centra v Miláně

VŘELÝ DÍK
PATŘÍ VŠEM
NAŠIM PARTNERŮM
A SPONZORŮM:

Magistrát hlavního města Prahy

Městská část Praha 1

Ministerstvo kultury ČR

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Ateliér produktového designu,
Vysoká škola uměleckoprůmyslová
v Praze

Muzeum Českého ráje

Kreativní Praha!
(projekt na podporu koncepčního rozvoje
kultury a kreativních odvětví
v Praze)

Institut pro digitální ekonomiku

Piaristi

Karlovarské minerální vody

Pilsner Urquell

PBTisk

Vinařství Esterka

DayNight Production

Eska

Farma Bláto



u(p)m

UMPRUM Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze



PIARISTI

DAY NIGHT

Kreativní PRAHA

Esterka
VINAŘSTVÍ

MATTONI



Eska

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

Výkaz zisku a ztráty podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)


Název a sídlo účetní jednotky

Družstevní práce, nadační fond
Svobodova 138/5
Praha 2
128 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
07905041

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6. 2	308		308
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	41		41
A. I. 2.	Prodané zboží	4	128		128
A. I. 6.	Ostatní služby	8	139		139
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14. 13	59		59
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	59		59
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22. 21	4		4
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	4		4
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII. 39	371		371
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1. 41	100		100
B. I. 1.	Provozní dotace	42	100		100
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	216		216
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10. 48	55		55
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	53	55		55
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V. 61	371		371

Sestaveno dne: 27.03.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
		
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

Rozvaha podle Přílohy č. 1 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)


Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Družstevní práce, nadační fond
Svobodova 138/5
Praha 2
128 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
07905041

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV. 41		1 477
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7. 80		1 477
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221) 74		1 477
	Aktiva celkem	Součet A. až B. 85		1 477

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II. 86		1 470
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3. 90		1 470
A. I. 2.	Fondy	(911) 88		1 470
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV. 95		7
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23. 129		7
B. III. 1.	Dodavatelé	(321) 106		3
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342) 114		4
	Pasiva celkem	Součet A. až B. 134		1 477

Sestaveno dne: 27.03.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
		
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

Zpráva revizora o výsledcích kontrolní činnosti za rok 2019

Družstevní práce, nadační fond
se sídlem Svobodova 138/5, Vyšehrad, 128 00 Praha 2
IČ 07905041, Městský soud v Praze N 1671
(„Nadační fond“)

Revizorka zkontrolovala účetní dokumentaci a účetní závěrku. všechny prostředky Nadačního fondu byly průkazně evidovány.


V roce 2019 nebyly poskytnuty žádné nadační příspěvky

V průběhu hodnoceného roku jsem neobdržela žádnou stížnost ani upozornění na porušení zákona, či jiných platných účetních předpisů.

S náklady souvisejícími se správou Nadačního fondu bylo naloženo v souladu se Zakládací listinou.

Předloženou účetní závěrku revizorka schválila.

V Praze, dne 24. 4. 2020

 Digitálně podepsal
Mgr. Iva Wenzel
24.04.2020 09:13
Mgr. Iva Wenzel
Revizorka – Družstevní práce, nadační fond

Mgr. Iva Wenzel, advokát
Lipovská 466/7, Praha – Zličín, 155 21
IČ 66256003
wenzel.legal@gmail.com

„VĚCI JSOU VYTVÁŘENY LIDMI A PRO LIDI. TÍM NENÍ ŘEČENO MÁLO. NAOPAK, AŽ PŘÍLIŠ MNOHO, NEBOŤ JE TO VELIKÉ POSLÁNÍ A TAKÉ VELIKÁ ODPOVĚDNOST. MNOHDY VZNIKALY A DOSUD JEŠTĚ VZNIKAJÍ VĚCI NELIDSKÉ NEBO NADLIDSKÉ, TO JEST VĚCI FORMÁLNĚ ZDÁNLIVĚ VYTŘÍBENÉ, DOKONALÉ, ALE V PODSTATĚ HLUCHÉ A JALOVÉ, NEBOŤ JSOU TO VĚCI BEZ LIDSKÉHO MĚŘÍTKA A BEZ LIDSKÉHO TEPLA. JAKO JSOU LIDÉ BYTOSTI DVOUPÓLOVÉ, RACIONÁLNÍ A IRACIONÁLNÍ, MUSÍ BÝT I VĚCI LIDMI VYTVÁŘENÉ TĚHOŽ RODU: ÚČELNÉ I VLÍDNÉ.“
(J. E. KOULA)

Vedoucí bytové poradny Krásné jizby

