

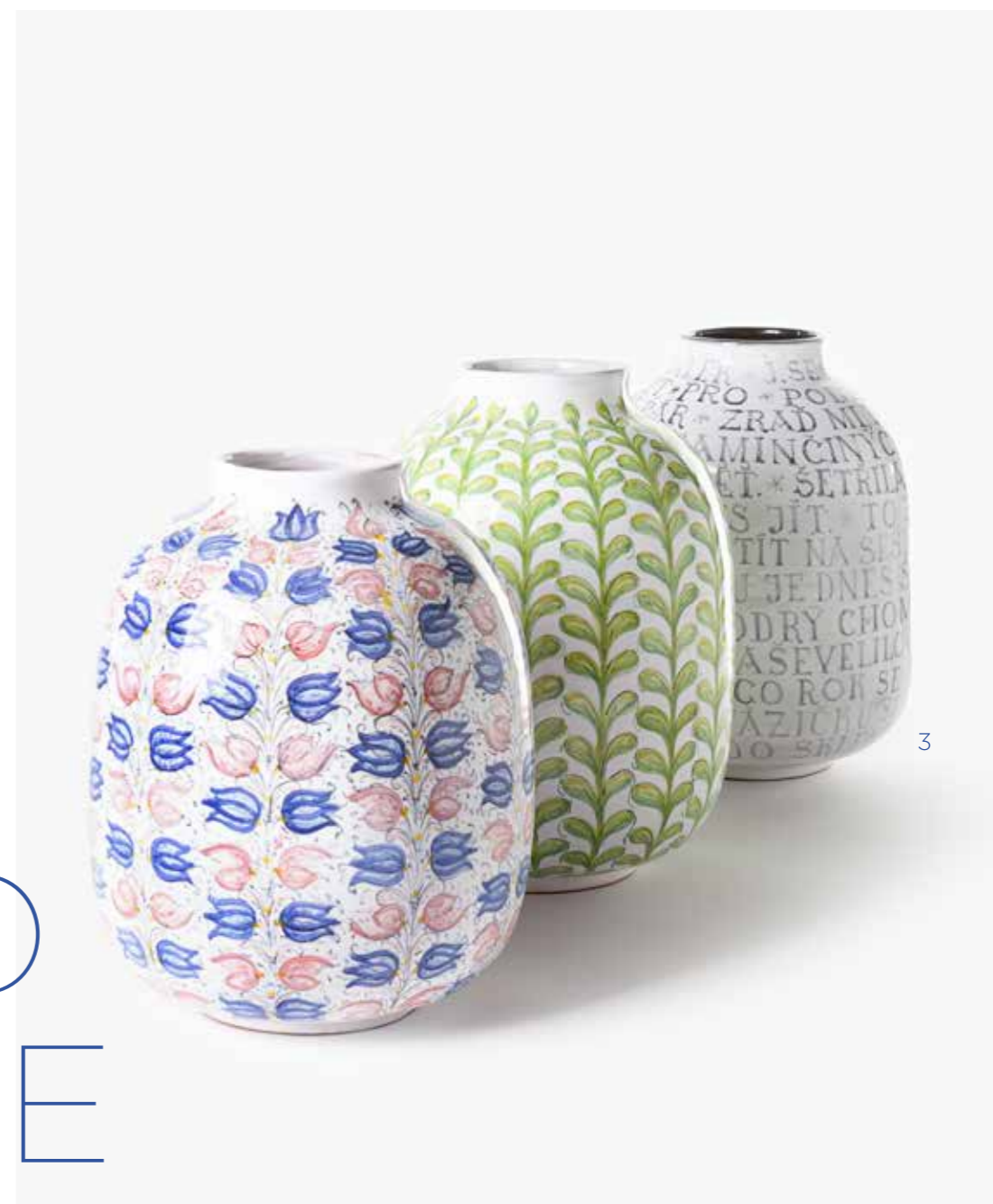
KRÁSNA PRÁCE VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021



Výroční zpráva organizace
Družstevní práce, nadační fond,
zakladatelské instituce
projektu Krásná práce

PROJEKTEM KRÁSNÁ PRÁCE NAVAZUJEME NA TRADICI INSTITUCÍ, KTERÉ V MINULOSTI PEČOVALY O ŘEMESLNOU VÝROBU A PROPOJOVALY JI S DESIGNEM. CHCEME ŠIROKÉ VEŘEJNOSTI PŘEDSTAVOVAT ČESKÉ, MORAVSKÉ A SLEZSKÉ LIDOVÉ A UMĚLECKÉ ŘEMESLO A NADCHNOUT JI JEHO PODMANIVOU KRÁSOU. VĚŘÍME, ŽE UM LIDSKÝCH RUKOU LZE VYMANIT ZE SENTIMENTÁLNÍ SFÉRY JARMARKŮ, VRÁTIT HO PŘÍTOMNOSTI A POSKYTNOUT DŮSTOJNOST, KTERÁ MU JAKO SOUČÁSTI NÁRODNÍ IDENTITY NÁLEŽÍ.

KDO JSME



Krásná práce je dlouhodobým a komplexním projektem nadačního fondu Družstevní práce. Projekt cílí na znovu začlenění tradičního lidového a uměleckého řemesla do soudobé kulturní nabídky, aby se mohly uplatnit umělecky i ekonomicky. Chce přispět ke zviditelnění tradiční práce mistrů řemesel, umožnit jejich síťování, odbornou podporu i napojení na mladou generaci, ze které se rekrutují možní pokračovatelé. Prostřednictvím osvěty a podpory usilujeme o záchranu tradičních řemesel a lidového umění.



KRASNÁ PRÁCE

ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

Název: Družstevní práce, nadační fond

Sídlo: Xaveriova 2735 / 11, Praha 5

www.krasnaprace.org

klara@krasnaprace.org

Instagram: krasnaprace

Právní forma: nadační fond

IČ: 07905041

Den vzniku účetní jednotky: 13. 3. 2019

Účetní období: od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021

Rozvahový den: 3. 4. 2022

Okamžik sestavení účetní závěrky: 3. 4. 2022

STATUTÁRNÍ ORGÁNY

Správní rada:

Klára Hegerová - členka správní rady

Jan Čapek - člen správní rady

Eva Čapková - členka správní rady

Iva Wenzel - revizor

VKLAD DO VLASTNÍHO JMĚNÍ

Nadační kapitál: 1000 Kč



POSLÁNÍ

Péče o česká tradiční lidová a umělecká řemesla formou provozování důstojných přehlídek a osvětové činnosti.

Péče o díla a tvůrce českých tradičních lidových a uměleckých řemesel podporou výzkumné, publikační, kunsthistorické činnosti a poskytování zázemí pro tvůrčí setkávání komunity české tradiční rukodělné výroby a současného uměleckého prostředí.

Seznamování veřejnosti s českým uměleckým řemeslem a lidovou tvorbou, znovuoživení a posílení povědomí o kulturní tradici České republiky, kultivace společnosti a její vzdělávání v oblasti

důležitosti tradičních řemesel a jejich přínosu pro tvorbu národní identity a zdravého sebevědomí

Podpora tradiční řemeslné výroby a lidové tvorby zejména prostřednictvím podpory prezentace tradiční řemeslné tvorby a budování povědomí o ní, její oživení zprostředkováním kontaktu s mladými tvůrci a podpora interdisciplinárních přesahů. Poskytování podpory tvůrcům v podobě zprostředkování odbytu, podpora prezentace řemeslných mistrů v České republice i v zahraničí, nákup uměleckých děl a artefaktů s cílem jejich zachování, restaurování, vystavování a prezentace veřejnosti, přičemž primárně je podporována rukodělná výroba.

REALIZAČNÍ TÝM

Koncept činnosti nadačního fondu se zrodil v hlavách grafické designérky a teoretičky designu Kláry Hegerové a designéra Jana Čapka v roce 2017. V současnosti jsou zakladatelé podporováni užším týmem odborníků: Jaroslava Příhodová (ředitelka Dowd Gallery, State University of New York v Cort-

landu), Mgr. Sabina Schindlerová (marketingová a PR specialista), Mariana Novotná (sběratelka lidových krojů a výtvarnice), Dominika Tomášková (dlouholetá organizátorka kulturně vzdělávacích akcí pro základní školy zaměřených na přírodní materiály a rukodělnou tvorbu).

AKTIVITY FONDU V ROCE 2021

Výstava ve venkovním city-modulu

Rok 2021 byl až do jarních měsíců poznamenán epidemií Covid 19 a proto jsme se rozhodli realizovat výstavu ve veřejném prostoru. Na náplavku u Rašínova nábřeží jsme umístili výstavní city modul, který představil výběr brilantně zpracovaných rukodělných předmětů od českých, moravských a slezských řemeslných mistrů. Kolemjdoucí Pražané mohli obdivovat třeba krásnou novokřtěneckou fajáns, soustružené hračky, ručně dlabané mísy z topolového dřeva, košíky pletené z borového loubku či orobincové ošatky. Tak jako vždy, i při této příležitosti jsme se snažili včlenit ruční výrobu do kontextu současného designu, architektury a módy.

Moderní výstavní modul a celá vnitřní instalace prezentovaly bytové doplňky, jídelní a nápojovou keramiku či textilie bez sentimentálního nánosu uměle vytvořeného selského prostředí. Expozice předložila alternativu k pojetí dnešního interiéru a nabídla určitý nadhled ve vztahu k původní lidové tvorbě. Venkovní výstava Krásná práce byla také určitým připomenutím veřejnosti, aby české a moravské řemeslníky v nelehké době zavřených dílen a prodejních akcí podpořila.

Výstava plakátů s řemeslnou tematikou

Naší další aktivitou v roce 2021 byla výstava souboru plakátů na téma Zanikající řemesla, která se uskutečnila v červnu v galerii Kobka 17. Plakáty vytvořili studenti ateliéru grafického designu z pražské vyšší odborné školy Scholastika. Vedoucí ateliéru Vznik kolekce plakátů iniciovala vedoucí ateliéru Klára Hegerová, která je zároveň zakladatelkou nadačního fondu Družstevní práce. Kvalitní grafický design a lidové umění bylo kdysi spojení, z něhož vznikly skvosty sbírek československé plakátové tvorby. Fenomén profesionálně navrženého plakátu s řemeslnou, lidovou a folklorní tematikou se v posledních desetiletích vytratil, ačkoliv má v naší zemi hlubokou tradici. Entuziasmus, se kterým studenti přistoupili k tématu, byl výjimečný. Vyhledávali informace, lidové ornamenty ručně překreslovali nebo vyrývali, sami kontaktovali mistry tradičních řemesel a konzultovali s nimi vybrané motivy. Ačkoliv o některých řemeslných technikách slyšeli poprvé, na konci semestru již používali termíny jako čínovat, vahan či vrapení s naprostou samozřejmostí. I kdyby se podařilo zažehnout jiskru zájmu o česká řemesla jen u těchto 16ti mladých lidí, tak to stálo za to.



Náš projekt byl vybrán k podpoře grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska z Fondů EHP

V průběhu letních měsíců roku 2021 jsme dokončili práci na žádosti o grant z Fondů EHP. Vznikl tak projektový záměr Fóra Krásná práce – platformy pro posilování aktérů v oblasti tradičních řemesel, jejich síťování a rozvoj interdisciplinární spolupráce. Hlavním cílem projektu je vytvoření mezioborové platformy propojující jednotlivce i subjekty působící v oblasti živých tradičních řemesel s potenciálními odběrateli, dodavateli materiálů a se zainteresovanou veřejností. Ve snaze o aktualizaci tradičního řemeslného výrobku pro soudobé potřeby propojíme také mistry lidových řemesel s designéry, výtvarníky a s možnými následovníky z řad studentů uměleckých oborů. Součástí projektu jsou též vzdělávací aktivity v oblasti lidových řemesel, designu a umění a iniciace odborné diskuse o vývoji a proměnách současné řemeslné produkce.

Navázali jsme partnerskou spolupráci se čtyřmi uměleckými vysokými školami v České republice (FAVU, UMPRUM, FUD a UTB) a studenti ateliérů

produktového designu ze všech oslovených univerzit začali navrhovat nové předměty ve spolupráci s mistry řemesel. Výsledná kolekce bude vystavena na podzim 2022 v pražské Galerii 1 a následně bude reprezentovat Českou republiku v galeriích Českých center po celém světě. Hlavním cílem bylo prolnutí moderního designu s precizním rukodělným zpracováním čerpajícím z historie a předávání řemeslných znalostí mladým lidem, ze kterých by mohli vzejít noví pokračovatelé.

Realizace projektu bude probíhat od února 2022 do září 2023.

On-line realizace projektu Krásná práce v průběhu roku 2021

- Příspěvky na sociální síti Instagram, průběžné otevírání tématu tradičních řemeslníků a jejich role v kulturním průmyslu u nás
- Mediální výstupy (Forbes, Online vysílání České televize, časopis Bydlení, radio Blaník, Respekt, Lidové noviny, Deco-Media)
- Aktualizace webových stránek www.krasnaprace.org





PŘEHLÍDKA ŽIVÝCH ŘEMESEL A LIDOVÉHO UMĚNÍ ČESKÉ REPUBLIKY, *KRÁSNA PRÁCE 2021*



13

Hlavní díl naší činnosti v roce 2021 představovala průběžná příprava Přehlídky Krásná práce 2021, pro kterou jsme měli vyhrazeny prostory Galerie 1 ve Štěpánské 47 na Praze 1, v období od 6. 11. – 26. 11. 2021.

V rámci přehlídky Krásná práce 2021 jsme poprvé představili veřejnosti novou edici – *Krásná spolupráce*. Edice je založená na spolupráci mistrů řemesel a renomovaných designérů a kolekce, která vznikla, je opravdu výjimečná. Designér Rony Plesl spolupracoval s keramikem Karlem Hanákem, oceněným titulem Nositel tradice lidových řemesel na sérii váz vyrobených technikou novokřtěnecké majoliky. Designér Jan Čapek se spojil s řezbáři z Dřevořezby Černý dvůr a společně vytvořili mísy dlabané z jednoho kusu ořechového a jasanového dřeva. A designérka Lucie Koldová společně s košíkářskou mistryní Barborou Hrdinovou navrhla svítidlo pletené z pedigu.

Loňský ročník přehlídky Krásná práce představil veřejnosti také výběr tradičního českého, moravského a slezského řemesla. Vedle krojových

doplňků vyšíváních pavím brkem zaujaly návštěvníky především žinylkové plédy, masopustní masky a výrobky pletené z přírodních materiálů, jako jsou orobinec, borový loubek nebo sláma. Minulost a současnost propojila reedice původního návrhu ručně tkaného koberce od průkopnického designéra Ladislava Sutnara, který jsme nechali utkat v Moravské gobelínové manufaktuře. Jedním z nejobdivovanějších artefaktů na výstavě byl půvabný betlém vytvořený z ovčího rouna.

Téměř měsíc trvající expozici provázal bohatý doprovodný program přednášek, workshopů pro dospělé a tvůrčích dílen pro nejmenší. Někteří řemeslní mistři přijeli předávat svůj um ze stovky kilometrů vzdálených horských samot a ohlasy účastníků kurzů a workshopů byly mimořádné. Nejvíce si však ceníme toho, že na výstavu přicházelo opravdu velké množství mladých lidí. o to nám jde především, přesvědčit mladou generaci, že současné řemeslo může být vzorem pro nový životní styl návratu k přírodě, potřeby vlastního zakotvení a pocitu hrdosti na naše tradice.



PLÁNY DO BUDOUCNA - OTEVŘENÍ KAMENNÉHO CENTRA ŘEMESEL V PRAZE

Při formulování rámce budoucího fungování vycházíme jednak z dosavadní práce nadačního fondu a mnoha zkušeností osobností na něj napojených, ale hlavně z prvního ročníku přehlídky Krásná práce 2019. Ta nám v každodenních reakcích návštěvníků ukázala, že téma je pro Pražany velmi atraktivní. Návštěvníci žádali prodloužení přehlídky, mnozí by ocenili stálé místo s podobným obsahem. Školy chválily nabídku tohoto kulturně vzdělávacího tématu i jako inspirace žáků pro volbu povolání. Dva týdny přehlídky potvrdily naše přesvědčení, že Pražanům podobný kulturní program chybí. Proto bychom v hlavním městě rádi otevřeli stálé centrum řemesel Krásná práce – galerii propojenou s kulturně vzdělávacím prostorem. Navázali bychom tak na historii pražské Krásné jizby, což se od devadesátých let dvacátého století nepodařilo.

Představovali bychom artefakty lidového a uměleckého řemesla z našeho území v dynamicky se proměňující expozici, aby byl návštěvník motivován se do centra vracet. Přáli bychom si, aby galerie uváděla průběžně dočasné tematické výstavy představující například tradiční řemeslo v projevu různých regionů, tvorbu konkrétního autora, specifickou folklórní oblast nebo třeba fotografickou tvorbu zaměřující se na folklór a zachycení tradic a tak přispět ke zvyšování kulturního povědomí především u mladé generace.

Nedílnou součástí činnosti centra by mělo být zviditelňování práce řemeslníků, jejich podpora směřující k systematické péči o ně a zajištění odbytu jejich výrobků.

Pro Pražany i návštěvníky hlavního města, domácí i ty zahraniční, by centrum mohlo doplnit nabídku Prahy o to, co zde dlouhodobě chybí - hodnotný dárek - kvalitní původní rukodělný produkt, oděv či bytový doplněk.

Českou republiku můžeme a měli bychom reprezentovat excelentními výrobky, které vycházejí z našich tradic a jsou vyrobeny na našem území. V budoucnu máme proto také v plánu pracovat na zahraničních výstavách, kterými chceme připomínat umění a tradice řemeslné výroby ČR. Připravovanou výstavu v Českém centru v Miláně v dubnu jsme museli zrušit kvůli pandemii COVID-19, ale doufáme že se nám ji v budoucnu podaří realizovat. Opatření spojená s nouzovým stavem nás zpomalila, ale nezastavila v odhodlání nadále podporovat české a moravské řemeslo. I když nemůžeme být často v terénu, pokračujeme. Ve spolupráci s Českým centrem v Soulu jednáme o možné budoucí výstavě v tamním Muzeu lidových umění a řemesel, vyvíjíme nové produkty vzešlé ze spolupráce designérů a řemeslníků, pátráme po zapomenutých výrobcích ve skanzenech a muzeích. Tahle práce nás baví a naplňuje hrdostí na umění šikovných žen i mužů, kteří se ani v dnešní době nevzdali ruční práce.

FUNDRAISING

ÚČELOVÁ NEINVESTIČNÍ DOTACE NA PŘEHLÍDKU KRÁSNÁ PRÁCE

Poskytovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Výše poskytnuté dotace: 150.000 Kč

Celková výše čerpání poskytnuté dotace: 150.000,-

Účel dotace: nákup materiálu, výroba instalačního mobiliáře,
technické zajištění projektu.

Celkový záměr:

Krásná práce si klade za cíl znovu začlenit řemeslnou a lidovou výrobu do soudobé kultury Prahy, aby se mohly uplatnit umělecky i ekonomicky, navázat na tradice Krásné jizby, zviditelnit tradiční práci mistrů řemesel, umožnit jejich síťování, odbornou podporu i napojení na mladou generaci, ze které se rekrutují pokračovatelé.

Rámec dlouhodobému procesu má poskytnout každoroční řemeslná expozice Přehlídka živých řemesel a lidového umění *Krásná práce*. Expozice

nabídla prezentaci řemeslných artefaktů od současných mistrů, ale také předměty vzniklé ze spolupráce mistrů řemesel a renomovaných designérů. Nedílnou součástí byl též kreativní doprovodný program pro různé cílové skupiny.

Snažíme se poukazovat na tradiční řemesla, obyčejové tradice a regionální zvyky, kterým hrozí zánik, a pomocí rozhovorů a fotografického materiálu je dokumentovat. Podpora ročního provozu naší organizace a konání přehlídky byly předmětem žádosti.

Zhodnocení a přínos dotace:

Přehlídku, která proběhla od 6. 11. – 26. 11. 2021 v galerii G1 (Štěpánská 47, Praha 1) navštívilo průměrně téměř sto návštěvníků denně. Dopoledne

probíhaly komentované prohlídky určené žákům základních škol spojené s promítáním filmů a tvůrčími dílnami vedenými lektory. Odpoledne bylo promítáno pásmo dokumentárních filmů o řemeslech a řemeslnících režisérky Renaty Šáchové. Velký zájem vzbudila možnost shlédnout unikátní filmový esej Jana Špáty Respice Finem z roku 1967 o životě a jeho konci v horských samotách. Práva na vysílání tohoto jedinečného dokumentu jsme zakoupili z Českého filmového archivu. O víkendech proběhly workshopy s mistry řemeslníky – Vítém Kašpaříkem, výrobcem ručně vyráběných bezových píšťal, paní Ivetou Dandovou, mistry plení z orobince úzkolistého, s paní Ivanou Langrovou, která učila účastníky workshopu vyrobit ozdoby technikou suchého plstění z ovčího rouna a s panem Petrem Králem, který poskytl celodenní workshop plení houbařského koše z vrbového proutí. Ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem jsme též zorganizovali velmi zajímavé přednášky pana Davida Adamského o výšivce pavím perem a paní Alice Klouzkové o modrotisku. Doprovodný program přehlídky byl zcela obsazený zájemci, což nás jako organizátory velmi těšilo.

S redaktory významných mediálních platform jsme rozebírali témata zodpovědného přístupu k inovaci tradic a v neposlední řadě jsme iniciovali výrobu reedic původních návrhů významných českých výtvarníků a designérů řemeslnými mistry.



FINANČNÍ DARY

V roce 2020 nadační fond Družstevní práce
neobdržel žádné finanční dary.



PODĚKOVÁNÍ

Rádi bychom poděkovali za podporu a přízeň, které projektu Krásná práce v roce 2019 věnovali naši podporovatelé a přátelé. Velice si jí vážíme. Kromě uvedeného výčtu podporovatelů bychom rádi zmínili spolupráci předními českými designéry Rony Pleslem, Lucií Koldovou a Janem Čapkem. K přípravě přehlídky i dalších cílů, které

si projekt Krásná práce klade, také přispěli naši spolupracovníci a lidé, kteří nám nabídli svou pomoc. I jim bychom rádi vyjádřili svůj dík. Byli to především Kateřina Kostková, Jaroslava Příhodová, Filip Krampla, Mariana a Marek Novotní, Domnika Nováková, Iva Wenzel, Mariana Dočekalová, Adéla Vorbová, Sabina Schindlerová a Lucie Maliníková.



KRÁSNÁ PRÁCE DĚKUJE VŠEM, KTEŘÍ PŘISPĚLI RADOU ČI POMOCÍ A PŘEDEVŠÍM TĚMTO OSOBNOSTEM:

MgA. Hana Třeštíková,
radní pro kulturu Hlavního města Prahy

PhDr. Helena Koenigsmarková,
ředitelka Uměleckoprůmyslového muzea
v Praze

PhDr. Lenka Žižková,
historička vizuální kultury,
ředitelka Design Cabinetu CZ

PhDr. Jan Michl
emeritní profesor na Vysoké škole
architektury a designu v Oslu

PhDr. Ilona Vojancová
emeritní ředitelka
Muzea v přírodě Vysočina

doc. M. A. Vladimír Kovařík
vedoucí ateliéru produktového designu
Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

prof. Mgr. A. Michal Froněk
vedoucí ateliéru produktového designu
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

prof. doc. M. A. Jan Němeček
vedoucí ateliéru produktového designu
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

MgA. Ondřej Tobola
vedoucí ateliéru produktového designu
Fakulta výtvarných umění
Vysoké učení technické v Brně

MgA. Jan Čapek
vedoucí ateliéru produktového designu
Fakulta umění a designu
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem

Tereza Šimerová
kameramanka

Kristina Hrabětová
fotografka

Tomáš Souček,
fotograf

Matěj Hošek
fotograf

Petr Šimůnek
šéfredaktor časopisu Forbes

Sandra Karácsony
Specialistka pro oblast designu
a architektury,
Česká centra

VŘELÝ DÍK PATŘÍ VŠEM NAŠIM PARTNERŮM A SPONZORŮM:

Magistrát hlavního města Prahy

Městská část Praha 1

Městská část Praha 2

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

Trade Centre Praha

Karlovarské minerální vody

Vladimír Olmr

Farma Bláto

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Výkaz zisku a ztráty podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu ke dni 31.12.2021 (v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Družstevní práce, nadační fond
Svobodova 138/5
Praha 2
128 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
07905041

Rozvaha podle Přílohy č. 1 vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA v plném rozsahu ke dni 31.12.2021 (v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Družstevní práce, nadační fond
Svobodova 138/5
Praha 2
128 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
07905041

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	678		678
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	56		56
A. I. 2.	Prodané zboží	4	65		65
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	2		2
A. I. 6.	Ostatní služby	8	555		555
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	53		53
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	53		53
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	34		34
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	34		34
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	19		19
A. V. 21.	Manka a škody	27	6		6
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	13		13
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	19		19
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	19		19
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	803		803
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	150		150
B. I. 1.	Provozní dotace	42	150		150
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	407		407
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	7		7
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	7		7
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	564		564
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-239		-239
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-239		-239

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni	Stav k posled. dni
			účetního období	účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	77	58
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet A.II.1. až A.II.10.	20	86	86
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	86	86
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-9	-28
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-9	-28
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	1 862	1 629
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem Součet B.III.1. až B.III.7.	80	1 860	1 601
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	1 860	1 601
B. IV.	Jiná aktiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	2	28
B. IV. 1.	Náklady příštích období (381)	81	2	28
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	1 939	1 687

DRUŽSTEVNÍ PRÁCE,
NADAČNÍ FOND, IČ: 07905041,
Svobodova 138/5, Vyšehrad,
128 00 Praha 2,
www.krasna-prace.cz

DRUŽSTEVNÍ PRÁCE,
NADAČNÍ FOND, IČ: 07905041,
Svobodova 138/5, Vyšehrad,
128 00 Praha 2,
www.krasna-prace.cz

Sestaveno dne: 30.04.2022

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Zpráva revizora o výsledcích kontrolní činnosti za rok 2020

Družstevní práce, nadační fond

se sídlem Svobodova 138/5, Vyšehrad, 128 00 Praha 2
IČ 07905041, Městský soud v Praze N 1671
(„Nadační fond“)

Revizorka zkontrolovala účetní dokumentaci a účetní závěrku. všechny prostředky Nadačního fondu byly průkazně evidovány.

Z nadačních darů přijatých v roce 2020 nadační fond s ohledem na pandemickou situaci žádný nevyužil a jsou spolu s dary z roku 2019 (celková výše 1 926 tis. Kč) i nadále ponechány k dalšímu využití v nadcházejících letech.


V průběhu hodnoceného roku jsem neobdržela žádnou stížnost ani upozornění na porušení zákona, či jiných platných účetních předpisů.

S náklady souvisejícími se správou Nadačního fondu bylo naloženo v souladu se Zakládací listinou.

Předloženou účetní závěrku revizorka schválila.

V Praze, dne 30. 4. 2021

Mgr. Iva Wenzel

 Digitální podpis: 03.05.2021 13:10

Mgr. Iva Wenzel

Revizorka – Družstevní práce, nadační fond

JEST TŘEBA KLÁSTI DŮRAZ
PRO STUDIUM ŽIVOTA
A SVÉRÁZNÉHO UMĚNÍ LIDOVÉHO,
Z NĚHOŽ MOŽNO ČERPATI
PRO VŠECHNY OBORY
VÝTVARNICKÉ

Luděk Hilgert
1918



Mgr. Iva Wenzel, advokát

Lipovská 466/7, Praha – Zličín, 155 21

IČ 66256003 wenzel.legal@gmail.com